

La Nueva España

de Gijón

VIERNES, 15 DE AGOSTO DE 2025 | DIRECTOR: GONZALO M. PEÓN

NÚMERO 29.839 AÑO LXXXIX | 1,70 EUROS | PRENSA IBÉRICA

Juan Plaza

La traca final de la Noche de los Fuegos, desde las Letrinas.



Apoteosis para la historia

Un Gijón hasta la bandera rompe en aplausos tras veintitrés minutos de fuegos con un derroche de luz, color y figuras nunca visto antes y una traca final inolvidable y sobrecogedora PÁGINAS 3 A 7

RADIO PORTATIL XPLORER - 3 EN 1-

La Nueva España

Radio
Altavoz Bluetooth
Reproductor tarjeta SD
Display digital
Entrada auriculares
Linterna LED
Cargador USB C

POR SOLO 39,95€

Ver Página 19

OQUENDO

La Nueva España www.lne.es

VALE POR UNA CONSUMICIÓN

En el stand de Cafés Oquendo el 15/08/2025

Feria de Muestras de Gijón

Los incendios, descontrolados el día en que Asturias llegará a los 41 grados

PÁGINAS 14 A 16

ADEMÁS

Aluvión de críticas al Arzobispo por cuestionar la transigencia con «los moritos»

PÁGINA 35

Detenido el presunto violador de una joven en Poniente gracias a las cámaras de seguridad

PÁGINA 8

Diego Ventura y João R. Telles, primeras puertas grandes de la feria de Begoña

CUADERNILLO «LA ESCALERONA»

La triple alianza y el siniestro fantasma

PEDRO DE SILVA

Aunque el trumpismo ofrece una apariencia caótica hay una endiablada coherencia interna en su núcleo, una triple alianza entre la codicia piramidal, la caverna moral y el rencor patriarcal, o sea, entre la oligarquía, el fundamentalismo y el machismo de toda la vida. Hasta ahí hablaríamos de una extrema derecha pura y dura, esperablemente de vida efímera en el poder de una sociedad que no puede haber olvidado tan deprisa los valores liberales asociados a una democracia de la que en cierto modo fue inventora. Más grave todavía es la aparición, aquí y allá, de apuntes de la hoja de ruta de otra cosa: en las purgas masivas de servidores del Estado, la presión de control sobre los medios, la feroz persecución del inmigrante, el desdén por el derecho, la calculada creación de un sentimiento de inseguridad que favorezca la sumisión del disidente, aletea ya el siniestro fantasma del fascismo.

Salud
CUADERNILLO

QUÉ HACER HOY, 10-11 LA ESCALERONA | CINE Y TV, 58-59

LA ESPLÉNDIDA Y LUMINOSA GUINDA PARA UNA SEMANA GRANDE QUE ENAMORA

Juan Plaza



Vista general del Muro de San Lorenzo, ayer, que congregó a miles de personas para disfrutar de la descarga de la Noche de los Fuegos.

Gijón se consagra a unos Fuegos épicos

El tremendo despliegue de 1.600 kilos de pirotecnia y 21.500 detonaciones, el mayor de la historia, tiñó de luces el cielo de la ciudad desde el Cerro durante 23 minutos

Miles de personas colmaron el Muro de San Lorenzo, Poniente y el puerto en una medianoche que dribleó a la lluvia y dejó sin aliento: «Fue espectacular»

ORIOL LÓPEZ
Gijón

Gijón volvió a latir al ritmo de las explosiones de color y sonido en la madrugada de este viernes, siempre fiel a una cita que cada 14 de agosto concentra la mirada y el pulso de la ciudad hacia el cielo. La Semana Grande tocó anoche uno de sus puntos más altos con una Noche de los Fuegos que firmó con pólvora la cima de un espectáculo que ya es historia: nunca antes se había reunido tanto material (1.600 kilogramos de pirotecnia), tanta potencia (21.500 detonaciones)

y tanta expectación: las playas, el Muro de San Lorenzo y el entorno del puerto deportivo se transformaron, como es habitual, en un graderío improvisado donde miles de personas, más de las que se recuerdan otros años, buscaron el mejor ángulo para no perder ni un destello de los que salpicaron el cielo. Además, la meteorología respetó y la villa pudo driblear a los chubascos que prometían aguar el show según la previsión de principios de la semana. «Es espectacular», se escuchó más de una vez entre el gentío antes de la grandísima ovación final que se brindó.

El Cerro de Santa Catalina volvió a ser el único escenario de lanzamiento, después de que Demarcación de Costas pusiera freno a los planes municipales de que los arenales de San Lorenzo y Poniente se sumasen a una coreografía que hubiera sido a tres pistas. Pero el monopolio de la península no restó espectacularidad: Pirotecnia Zaragozana, en su tercera edición consecutiva, desplegó un arsenal de 1.800 órdenes de disparo y una partitura visual de cincuenta secuencias. Treinta y cinco tonalidades de color y más de cuarenta efectos —palme-

ras, crossettes, cascadas, kamuros, corazones, medusas, caras sonrientes— pintaron un cúpula celeste que, por momentos, parecía encenderse por completo.

Los primeros voladores de aviso sonaron unos minutos antes de la hora bruja, que fue cuando se apagaron las luces. La apertura, como había prometido el director artístico Luis Brunchú, fue «alto ritmo»: ráfagas rápidas y brillantes, con truenos que resonaron en las fachadas de Cimavilla y arrancaron el primer aplauso unánime de la noche. Era el aviso de que lo que venía a dejar a los

gijoneses sin aliento y momento en el que los rezagados aún buscaban sitio que les permitiese ver lo que estaba por venir; incluso algunos optaron por dejar el coche en doble fila durante la descarga.

Pasa a la página siguiente

2 ÚNICAS
UNIDADES **CR-V**
HÍBRIDO ENCHUFABLE
por **220€/MES**
CON 1 AÑO DE SEGURO Y 5 AÑOS MANTENIMIENTO GRATIS
Valdemotor
985 98 00 06 LUGONES y FERIA MUESTRAS

Love
Asturias
agencia matrimonial
y de amistades
633 59 46 48 · GIJÓN

Española de Cubiertas
LA MEJOR EMPRESA DE TEJADOS DE ESPAÑA ★ ★ ★ ★
TEJADOS NUEVOS DE TEJA,
PANEL SÁNDWICH,
LÁMINA ASFÁLTICA, CANALONES
985 76 08 65 • 669 448 968 • escubiertas@hotmail.com

EL FARO DE OVIÑANA
CETAREA MARISCOS
COCEMOS
TODOS NUESTROS
MARISCOS
GRATIS
Hagan su reserva
RESERVAS: 985 346 223
Avda. Constitución, 3 . GIJÓN

LA ESPLÉNDIDA Y LUMINOSA GUINDA PARA UNA SEMANA GRANDE QUE ENAMORA

Carreras buscando sitio, playas llenas y coches en doble fila

Viene de la página anterior

La meteorología dio tregua. Tras una jornada de amenaza de chubascos, la noche fue benévolamente despejado, unos 23 grados y una brisa ligera que despejaba el humo y mantenía el cielo lo bastante limpio como para que los destellos fueran visibles desde todo el municipio.

En el Muro, el murmullo del público —cuyo mar de cabezas se perdía en el horizonte— se mezclaba con exclamaciones de asombro, que acallaban los ruidos de los cohetes. Esto es un lujo que no todas las ciudades pueden permitirse», comentaba Marta Fernández, 42 años, llegada desde Valladolid y que está pasando unos días junto a su esposo, Alejandro Suárez, que asentía dando la razón a su mujer. A pocos metros, Manuel Suárez, 57 años, pero local, ya que es vecino de La Calzada, sacaba pecho de la potencia pirotécnica que se despliega cada año en su ciudad natal con este resumen: «Esto no son fuegos, es un espectáculo de arte en el aire, como los que hacemos en verano», recordando otra cita ineludible del periodo estival gijonés y que se celebró recientemente, el Festival Aéreo.

La fiesta del fuego por antonomasia de Asturias atrae a Gijón, también, a los paisanos regionales. «Venimos todos los años y cada vez notamos que es distinto, más grande, más impresionante», fue la opinión de Lucía Álvarez, que había llegado con su familia, en concreto con sus dos niños, Mario y Pascual Menéndez, desde la vecina Avilés, un minuto antes de que el gentío tuviera que abrirse para dejar paso a una ambulancia y por una zona donde los clientes de los bares sacaban el mobiliario de las terrazas a la calzada para ver mejor.

El nudo del show, sólido

El tramo central, el nudo en cualquier narración, como la que se escribió ayer en las alturas con letras similares al neón, mantuvo un ritmo sólido, sin pasajes de transición que enfriaran el ambiente por la falta de lanzamientos. Entre detonaciones, se colaban figuras reconocibles que arrancaban sonrisas y comentarios, especialmente entre los más pequeños. «Parecen 'chuches' que explotan en el cielo», de-

cía Mateo González, de ocho años, mientras señalaba el cielo cogido de la mano de su abuelo, Isidro González.

Beatriz Llamas, 51 años, visitante de Bilbao, afirmaba que «jamás había visto algo así, y eso que he estado en fiestas grandes», como la Aste Nagusia, las hermanas Fiestas de Begoña de la capital vasca, casi coincidentes en fechas con las locales —arrancan mañana— y que cada año atraen a miles de turistas preparados para pasar unos días de la fiesta hasta altísimas horas de la madrugada.

Aunque la mayoría de la multitud se aglutina en la zona de las primeras escaleras del paseo marítimo, hubo muchos que decidieron

«No son fuegos, es un espectáculo de arte en el aire», afirmó uno de los asistentes

La traca final, de tres minutos y 414 kg de pólvora, despertó la mayor ovación que se recuerda

alejarse un poco más del epicentro del terremoto para tener un encuadre más panorámico de la descarga. Los huecos también escaseaban. Desde la zona del Náutico y más allá, la perspectiva permitía ver cómo los efectos se abrían en abanico sobre la bahía y reflejos en los edificios. En Poniente, las terrazas estaban a rebosar, y en el puerto deportivo, los barcos anclados parecían otra grada, con pasajeros vitoreando las ráfagas.

«Aquí se ve todo entero, como si fuera una película en pantalla gigante», decía Andrés Martín, carbayón, que se había acercado con amigos desde Oviedo para arrancar una jornada festiva que la pandilla que le acompañaba estaba dispuesta a disfrutar «hasta que el cuerpo aguante», mientras una pareja a su lado se peleaba con una reflex para sacar confesaron, graciosos, mientras blandían una máquina réflex.

La seguridad fue máxima durante la Noche de los Fuegos. La Guardia Civil había blindado el Ce-



Un instante del espectáculo, con los destellos de las luces reflejados en el agua del Puerto Deportivo.

Juan Plaza

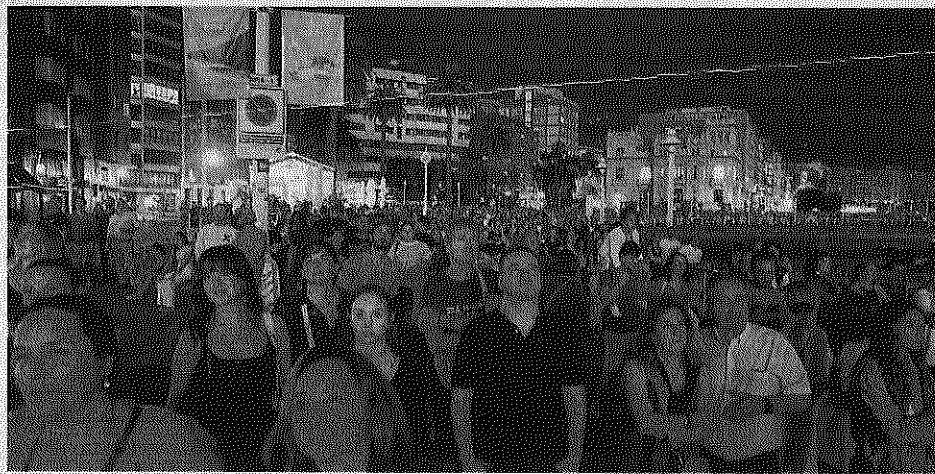


El público, frente a la Antigua Pescadería, siguiendo las explosiones pirotécnicas.

rro desde la jornada previa, con seis vigilantes por la mañana y ocho por la noche; por si fuera poco, uno de ellos, a su vez, especializado en explosivos, para el que fue «el mayor show en Asturias y top cinco nacional», como subrayó el brigada de la Benemérita José Manuel

Marqués. En paralelo, patrullas en tierra y mar mantenían las distancias de seguridad: 120 metros con el público, 65 con edificaciones y 250 con instalaciones peligrosas. El operativo lo completó la Policía Local, Bomberos, Protección Civil, Cruz Roja, Sasemar y Salvamento

Marítimo para una cobertura total. La recta final fue una escalada de intensidad muy orgánica: durante más de tres minutos de rampa, 414 kilos de pólvora descargaron un carrusel de luces y truenos que aceleraba a cada segundo. La traca final, con más de un millar de



Parte de los asistentes, viendo el espectáculo desde el entorno del Náutico.



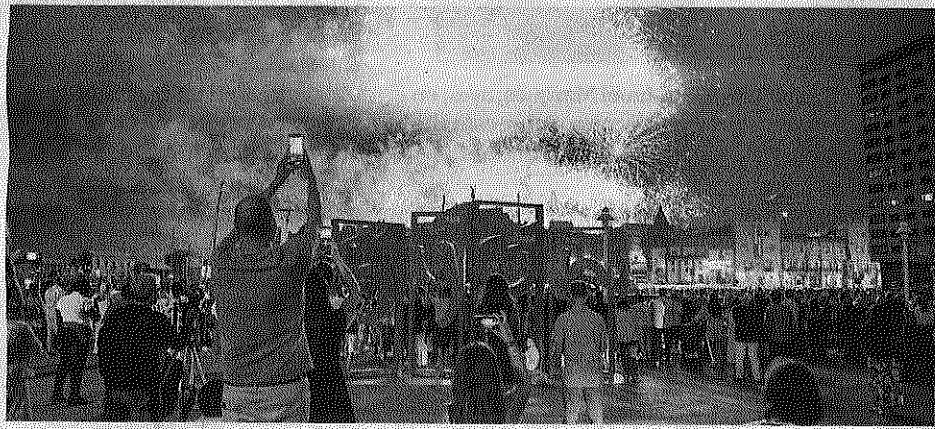
Ambiente en la calle Cabrales a la altura de la Rambla.



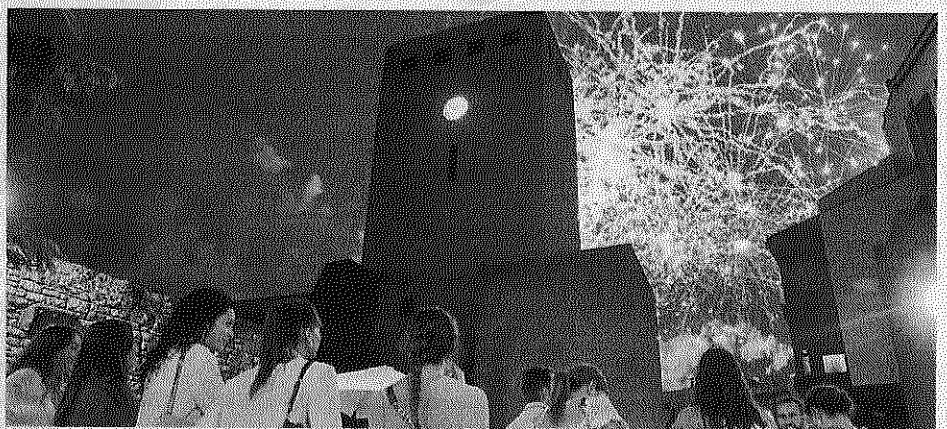
La estatua de Pelayo, con los fuegos artificiales al fondo.



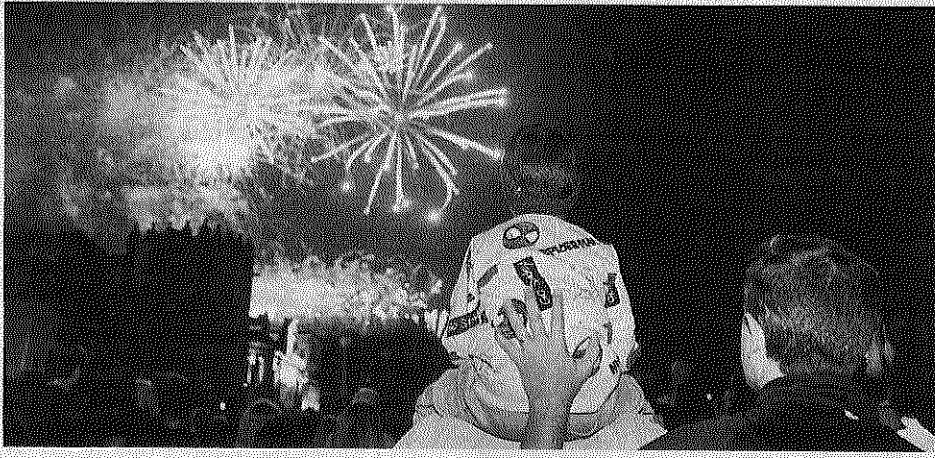
Un grupo de jóvenes en la plazuela de Jovellanos.



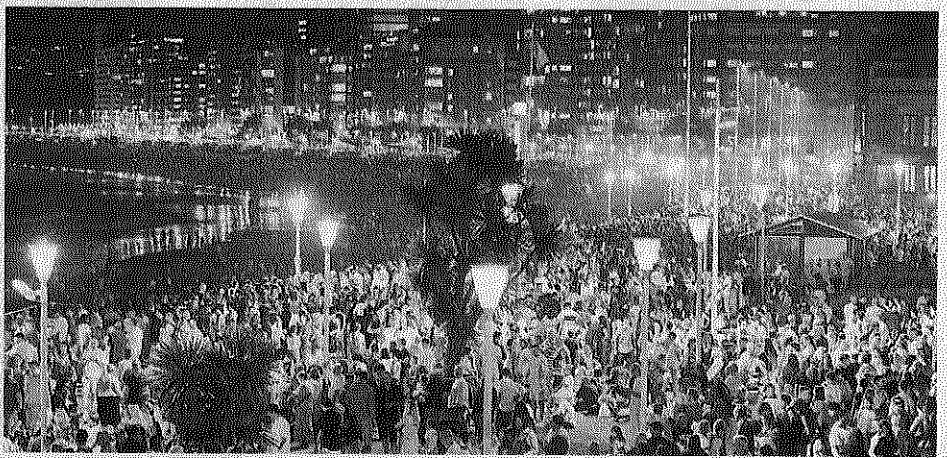
Parte del público que vio los fuegos desde las Letronas.



Jóvenes viendo los fuegos desde la Torre del Reloj.



Vista de los fuegos desde la plaza del Marqués.



Ambiente en la playa de San Lorenzo, con el Náutico a rebosar.

traca final, con más de un millar de detonaciones de calibres variados, provocó un rugido colectivo que se tuvo que escuchar, seguramente, hasta Roces o Montevil.

Entusiasmo final

Durante unos segundos, el cielo

quedó envuelto en una humareda blanca que parecía el telón bajando al final de una función. La ovación fue general, con vítores y silbidos, mientras muchos ya comentaban que esta edición ha sido la más intensa y visual de cuantas recuerdan.

La pólvora de la Noche de los Fuegos apenas tuvo tiempo de posarse antes de que el calendario festivo señalase su siguiente cita. Hoy, viernes, a las 14.15 horas, llegará el Restallón para poner a prueba de nuevo a los tímpanos, y, justo antes, la Danza Prima con-

vertirá la playa de San Lorenzo en un corro multitudinario quince minutos antes. Un mediodía de tradición para cerrar la Semaniona, porque, aunque la pólvora se apagó, la ciudad seguirá encendida un día más gracias al repris de su Noche de los Fuegos más potente de

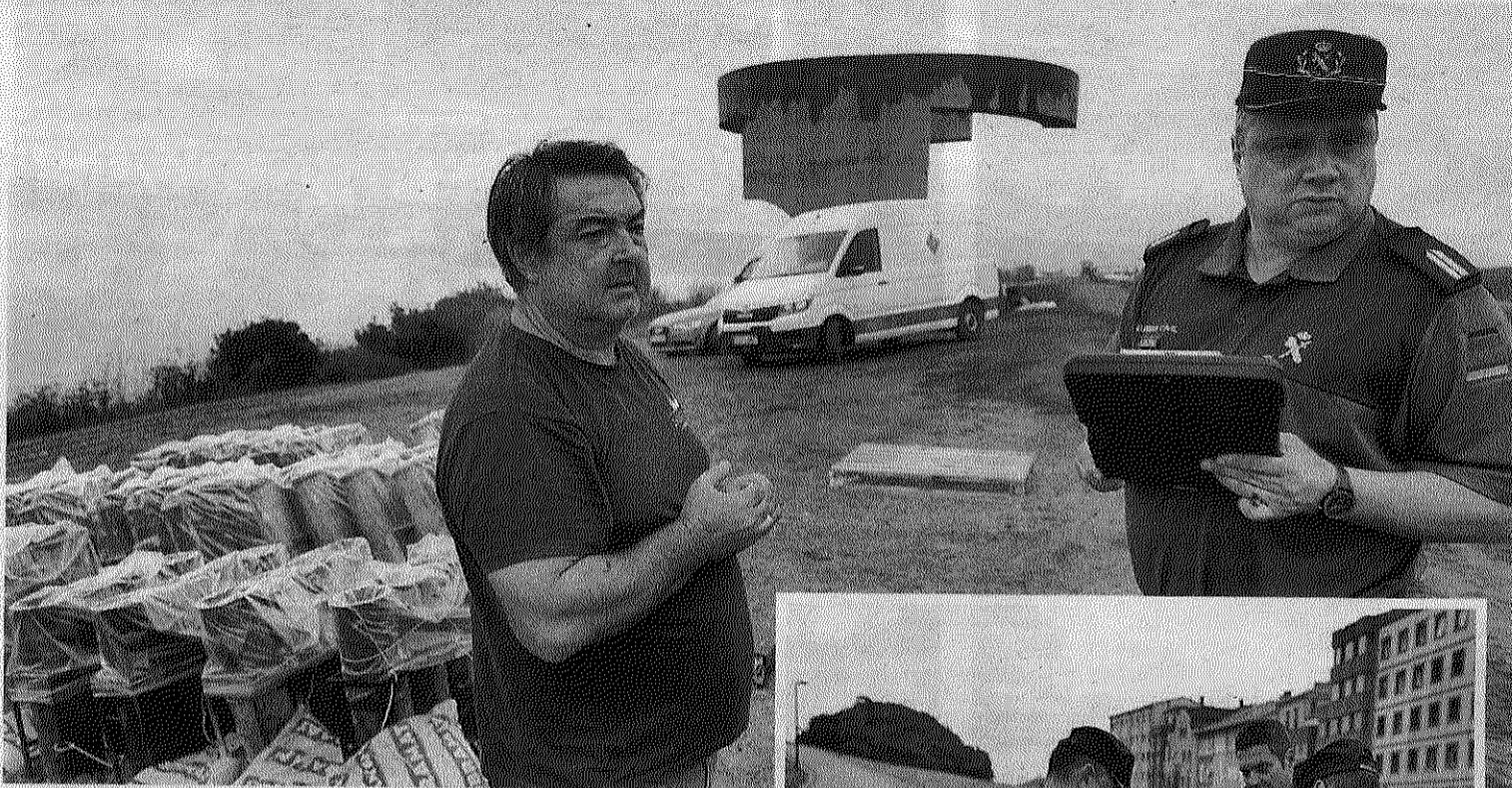
LEON
 CUPRA
34.500€
OTSI 150cv DSG7. Financ. mínima 18.000€

FERIA

Varocar
LUGONES, GIJÓN, AVILES, LA FELGUERA

LA ESPLÉNDIDA Y LUMINOSA GUINDA PARA UNA SEMANA GRANDE QUE ENAMORA

Ángel González



Revisiones para un éxito seguro

La Guardia Civil se encargó de realizar la inspección del Cerro de Santa Catalina en las horas previas al show: «Es el mayor de Asturias»

NICO MARTÍNEZ
Cimavilla

Apenas había arrancado la jornada del jueves para que todo estuviera listo de cara a la Noche de los Fuegos con la mayor carga de la historia en la ciudad, con un total de material pirotécnico que superó los 1.600 kilogramos. La Guardia Civil se encargó de completar un año más una inspección en la que se revisó que el espectáculo cumpliera con lo señalado en el proyecto que presentó la firma Pirotecnia Zaragozana. «Nuestra principal función es evitar que se sustraiga la pirotecnia», señaló el brigada José Manuel Marqués, jefe del grupo de intervención de armas de la Benemérita en Asturias.

Para ello, resultaba esencial el trabajo que desde la jornada previa al 14 de agosto realizaron los vigilantes de seguridad que se encontraban en las distintas entradas al Cerro de Santa Catalina, el punto desde el que se lanzó todo el material pirotécnico y que desde el miércoles se convirtió en «un almacén de explosivos». Desde primera hora de la mañana había seis vigilantes de seguridad repartidos por la zona y,

ya por la noche, esa cifra creció hasta ocho.

Además, al tratarse de un espectáculo en el que entraban en acción más de 100 kilogramos, en el espacio más próximo al Elogio del Horizonte estaba un vigilante especializado en explosivos.

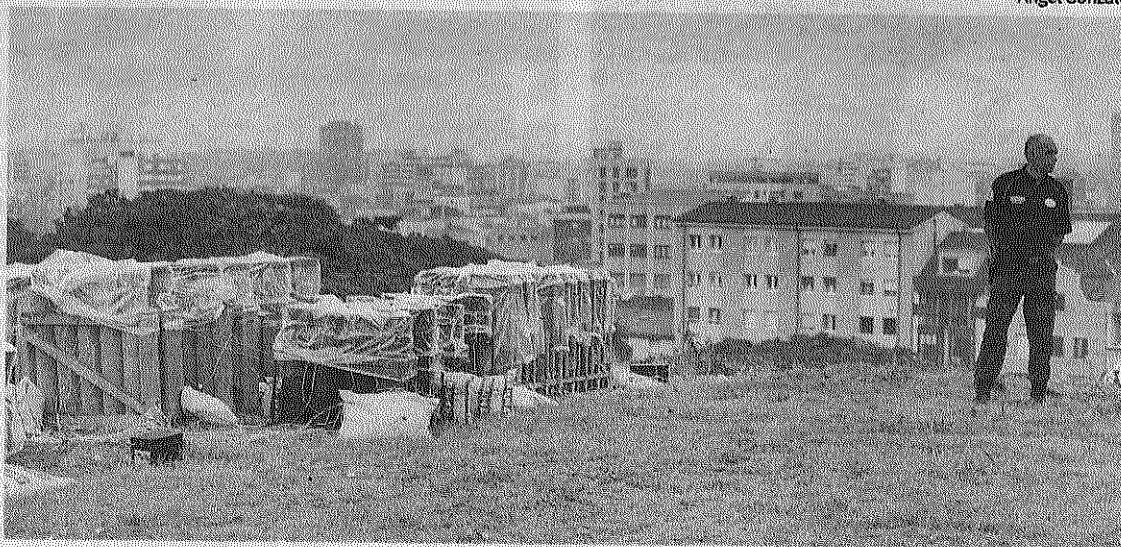
En la revisión de seguridad ciudadana desarrollada por la Guardia Civil, además de Marqués, estuvieron los sargentos Jesús David Granados y Rubén Fernández. «Hemos

comprobado que todo el perímetro está cerrado. Ayer ya se hizo otra inspección del espectáculo», señaló Marqués, que puso el foco en que «este es el espectáculo pirotécnico más grande de Asturias y, a nivel nacional, está en el top 5».

Más allá de controlar las labores de los vigilantes de seguridad, la Guardia Civil también se ha encargado de confirmar que todos los trabajadores de Pirotecnia Zaragozana que participan este año en el

show de Gijón cuentan con un carné de expertos o aprendices, ya que el 90 por ciento de los artículos que utilizan son aptos para el uso exclusivo de empresas especializadas. En total, a Gijón han llegado en esta ocasión con 384 cajas para un espectáculo con un peso bruto en kilogramos de 3.972,80. En tierra, la distancia mínima de seguridad entre los cañones de disparo y el público debía ser de 120 metros, mientras que con respecto a las edificaciones

Ángel González



El vigilante de explosivos José Manuel Yanes, en la mañana de ayer, en el Cerro de Santa Catalina.



Arriba, por la izquierda, Luis Brunchú y José Manuel Marqués, ayer, en el Cerro de Santa Catalina, junto al material pirotécnico. Sobre estas líneas, Jesús David Granados y Rubén Fernández con el vigilante de seguridad Rafael Fernández.

se marcó en 65 metros. Asimismo, se impuso una distancia mínima de 250 metros a instalaciones de especial peligrosidad, como gasolineras o depósitos de productos peligrosos.

Vigilancia por tierra y mar

Por otro lado, durante toda la jornada estuvo una patrullera de la Guardia Civil en la costa gijonesa, donde se había establecido un perímetro de seguridad con un radio de 300 metros para las embarcaciones.

Con motivo de la Noche de los Fuegos, la Policía Local llevó a cabo cortes de tráfico y cambios en los accesos a Cimavilla. Desde ayer y hasta que finalice hoy el Restallón está prohibido el estacionamiento de vehículos en Campo Valdés, plaza del Arcipreste Ramón Piquer y avenida de La Salle. Como es habitual, a partir de las 23.00 horas se prohibió la circulación de vehículos en todo el paseo de la playa de San Lorenzo, procediéndose al corte de todos sus accesos. Durante la noche del 14 de agosto se realizó un amplio dispositivo de seguridad coordinado desde la concejalía de Seguridad Ciudadana y Emergencias, encabezada por la portavoz Nuria Bravo.

Ese control realizado por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado fue aplaudido por Luis Brunchú, responsable de Pirotecnia Zaragozana. «Es esencial que todos trabajemos en bloque para que el espectáculo funcione bien. Llevamos más de dos meses preparando todo esto y siempre es buena la comunicación que existe aquí. Nos facilitan mucho el trabajo y Gijón es un gran ejemplo de cómo hay que trabajar en estos casos», desarrollo Brunchú, que remarcó que, desde su punto de vista, «en las playas también habría sido viable el espectáculo», en referencia al plan de incrementar los puntos de disparo que la Demarcación de Costas obligó a frenar. «Ya tenemos una idea para el año que viene y a ver si ya sí la podemos hacer», añadió.

Trabajo «en bloque»

Después de que la Guardia Civil finalizara esta última revisión previa a la Noche de los Fuegos, Brunchú y el resto de su equipo confiaban en que el cielo se despeje con el paso de las horas para que el material pueda brillar sin inconvenientes. No obstante, teniendo en cuenta el panorama nacional, celebraron que en Gijón no hubiera que temer la prohibición del show por los efectos del calor y la sequía. «Queremos que todo salga bien. Lo esencial es que no pase nada, ya que para gustos los colores. Eso sí, si se pueden ver bien, será mejor», abundó Brunchú antes de disfrutar de uno de los momentos más esperados del año en una ciudad en la que ya se siente «como en casa».